





44314

91YD/-





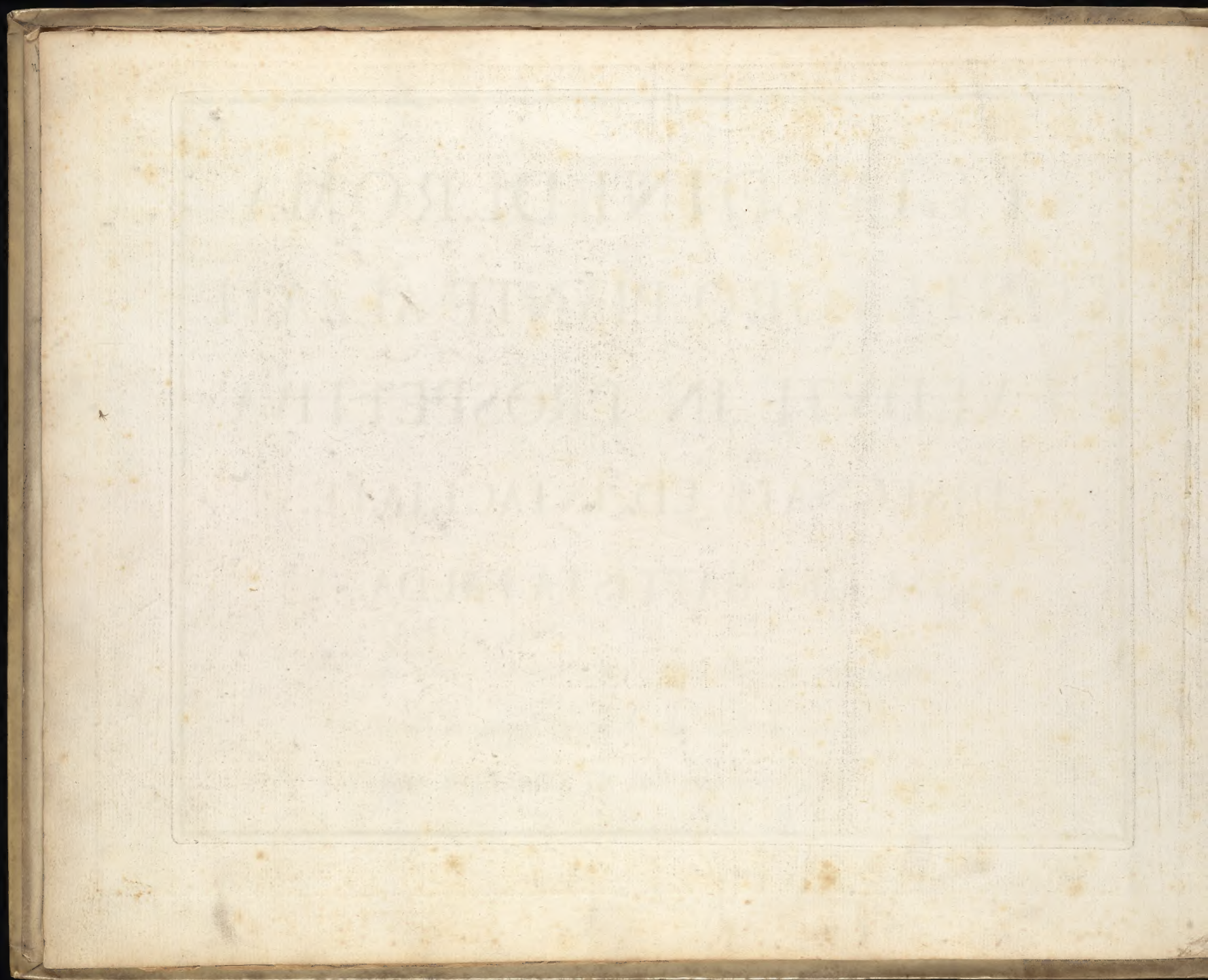


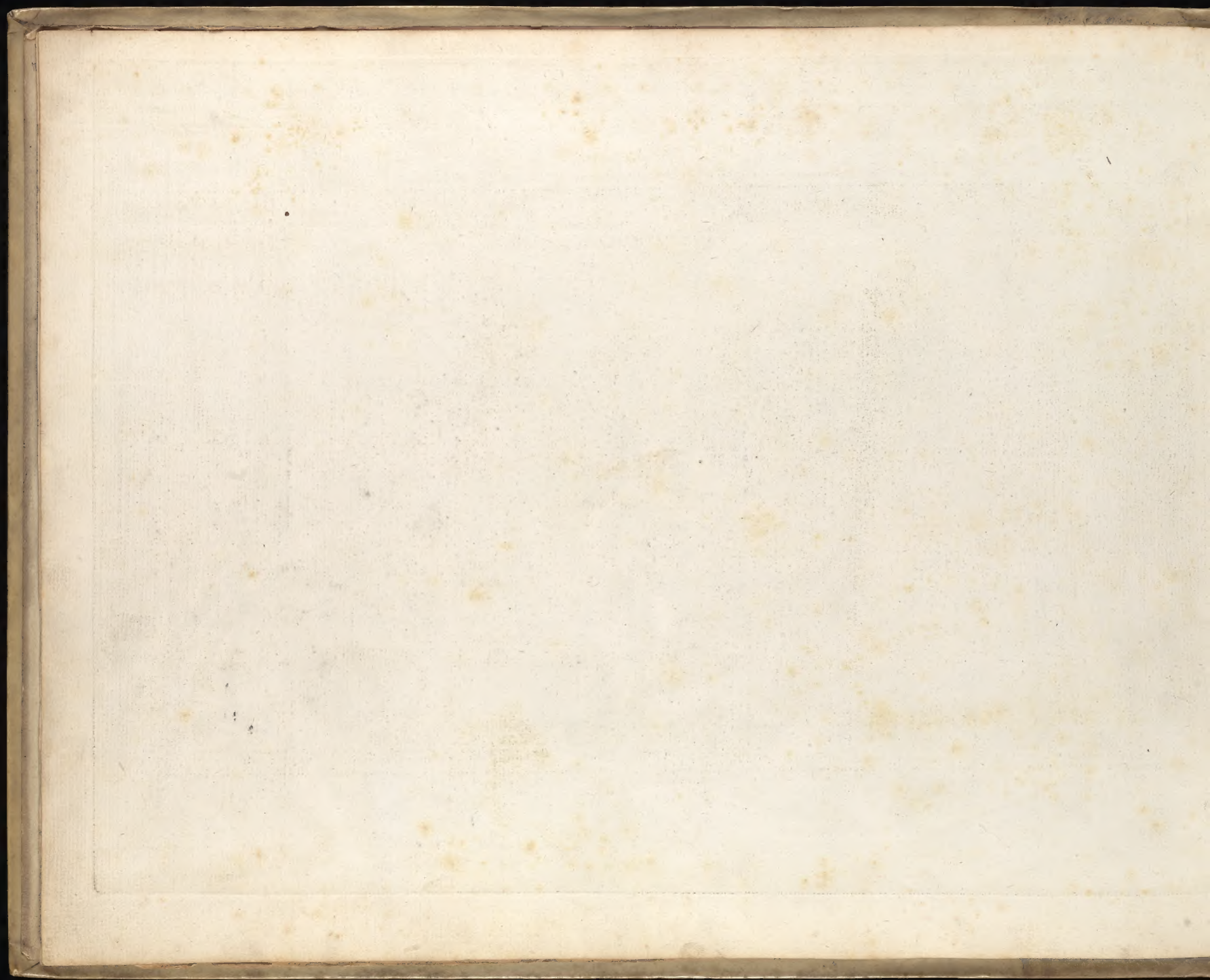
LI. GIARDINI. DI. ROMA.
CON. LE. LORO. PIANTE. ALZATE.
E. VEDUTE. IN. PROSPETTIVA.
DISEGNATE. ED. INTAGLIATE.
DA. GIO. BATTISTA. FALDA.

Nuouamente dati alle stampe, con directione, e cura di

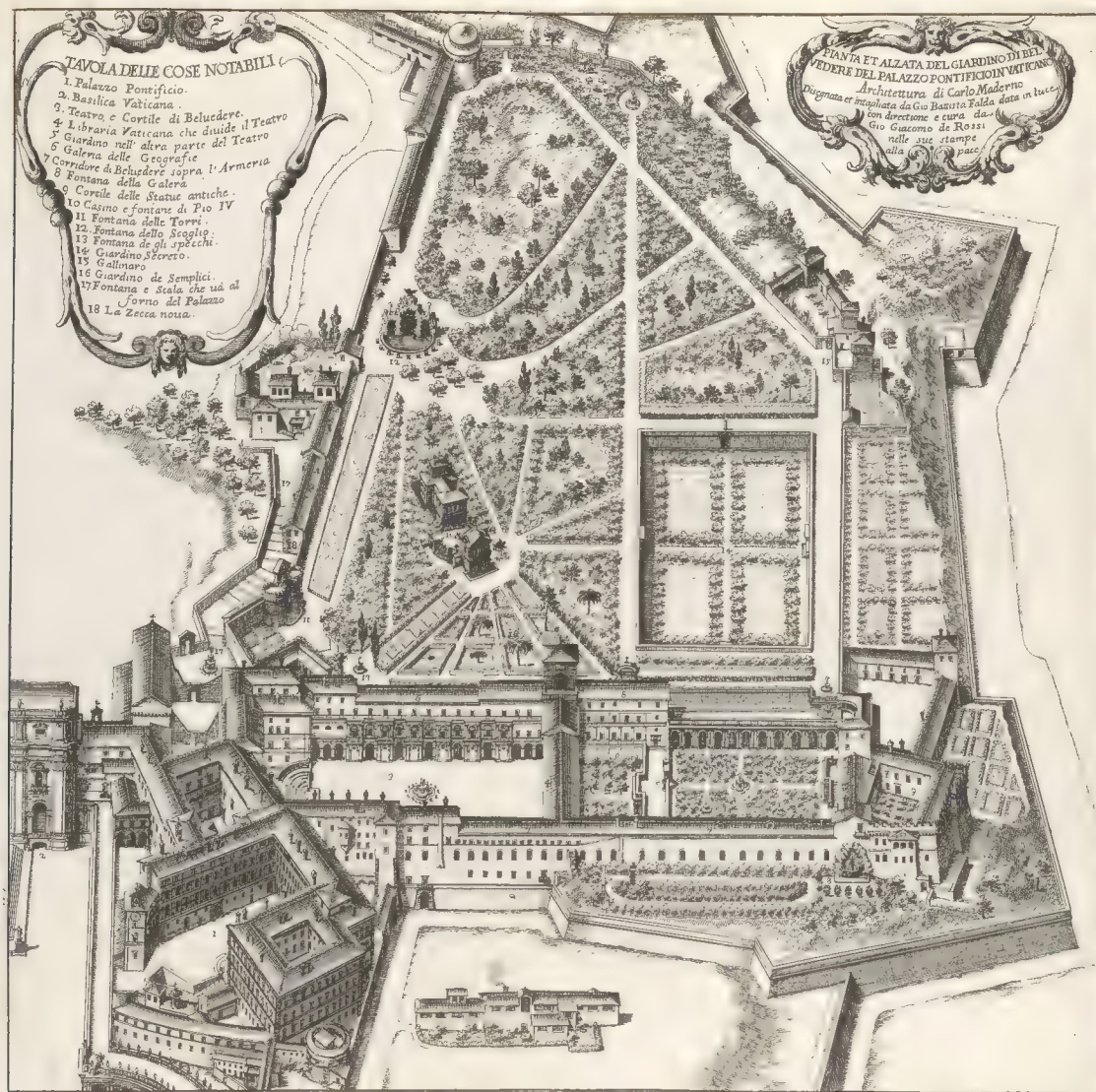
Gio: Giacomo de Rossi, alla Pace, all' Insegna di Parigi.

in Roma con Priu. del' S. Pont. l'Anno. 1683.













PROSPETTIVA DEL GIARDINO PONTIFICIO SV' L QVIRINALE - Architettura di Ottavio Mascàrini.

1 Palazzo Pontificio che guarda verso il Giardino.
2 Cortile grande del Palazzo Pontificio.
3 Orologio del Palazzo.
G. d. Bassi Faldi del et inc.

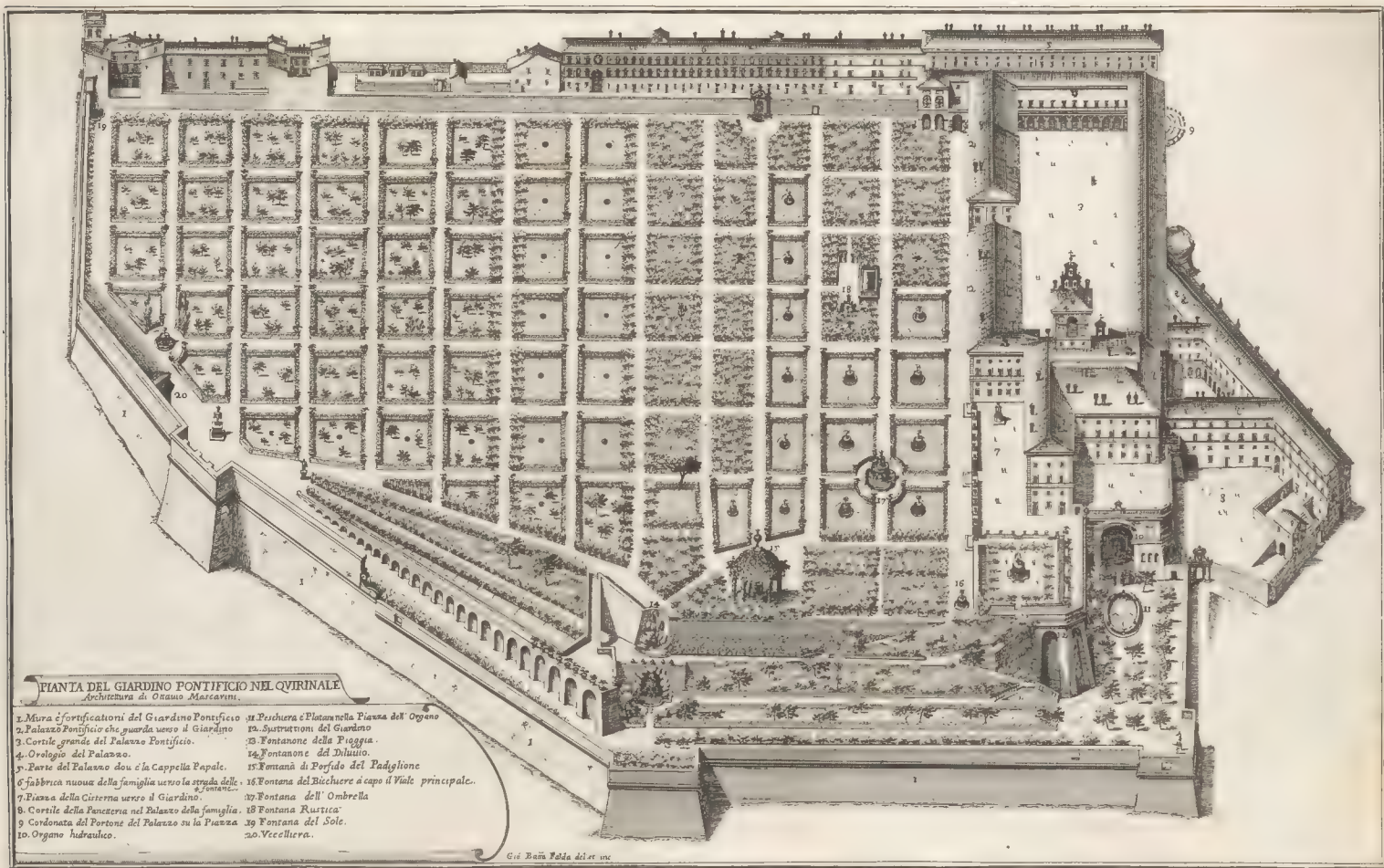
4 Parte del Palazzo dove è la Cappella Papale.
5 Fabbrica nuova della famiglia verso la strada delle scuderie.
6 Piazza della Cisterna verso il giardino.

7 Organo idraulico.
8 Fontana del Bicchiere a capo il Viale principale.
9 Fontana di porfido del Padiglione.

10 Fontana dell'Ombrella.
11 Fontana del Sole.
12 Colonn su la Piazza di Monte Cavallo.

13 Palazzo Mazzarini.
14 Basilica di s. Maria Maggiore.
15 Veduta di Roma.
Giac. Rossi le stampa in Roma alla pace con Priu del S. Pont.









PROSPETTIVA DEL GIARDINO DEL SERENISSIMO GRAN DUCA DI TOSCANA SVL MONTE PINCIO *Architettura di Annibale Lippi.*

1. Facciata del Palazzo ornata di statue e basirilievi antichi.

4. Loggia ornata di statue e basirilievi antichi.

7. Porta nella via Pinciana.

2. Piazza con Fontana avanti il Palazzo.

5. Mausoleo circondato di cipressi.

8. Veduta della Città di Roma.

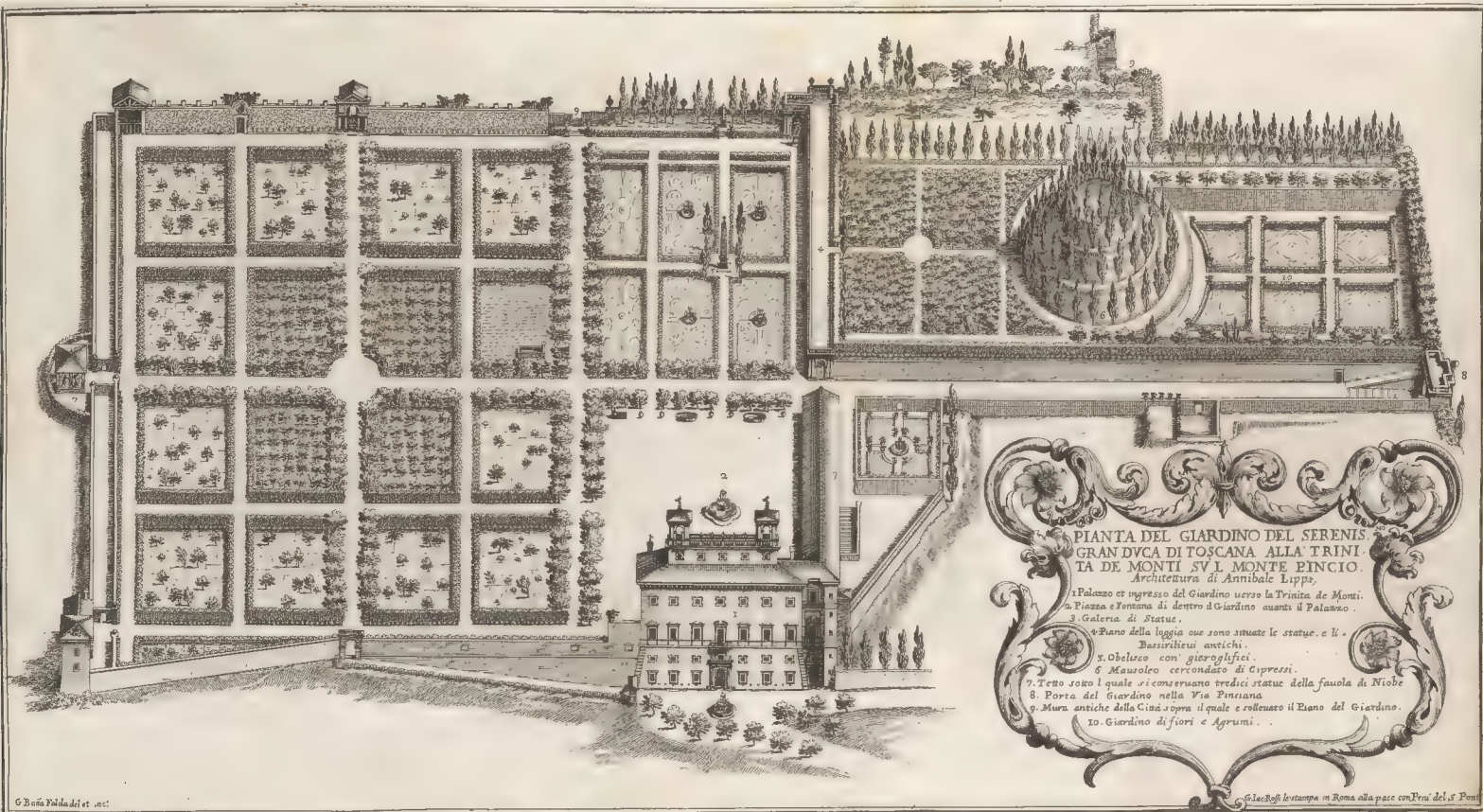
9. Galleria ornata dentro di statue antiche.

6. Obelisco di granito antico.

9. Mura della Città di Roma che chiudono il giardino.

G. Jac. Rossi le stampò in Roma alla pace con Priu' del S. Pont.





PIANTA DEL GIARDINO DEL SERENIS
GRAN DVCA DI TOSCANA ALLA TRINI-
TA DE MONTI SVL MONTE PINCIO.

Architettura di Annibale Lippi.

1. Palazzo et ingresso del Giardino verso la Trinità de Monti.

2. Piazza e Fontana di dentro d'Giardino avanti il Palazzo.

3. Galleria di Statue.

4. Piano della loggia ove sono situate le statue, e li -

Basirilievi antichi.

5. Obelisco con giragigfieri.

6. Mausoleo circondato di Cipressi.

7. Tetto sotto l quale si conservano tredici statue della favola di Niobe.

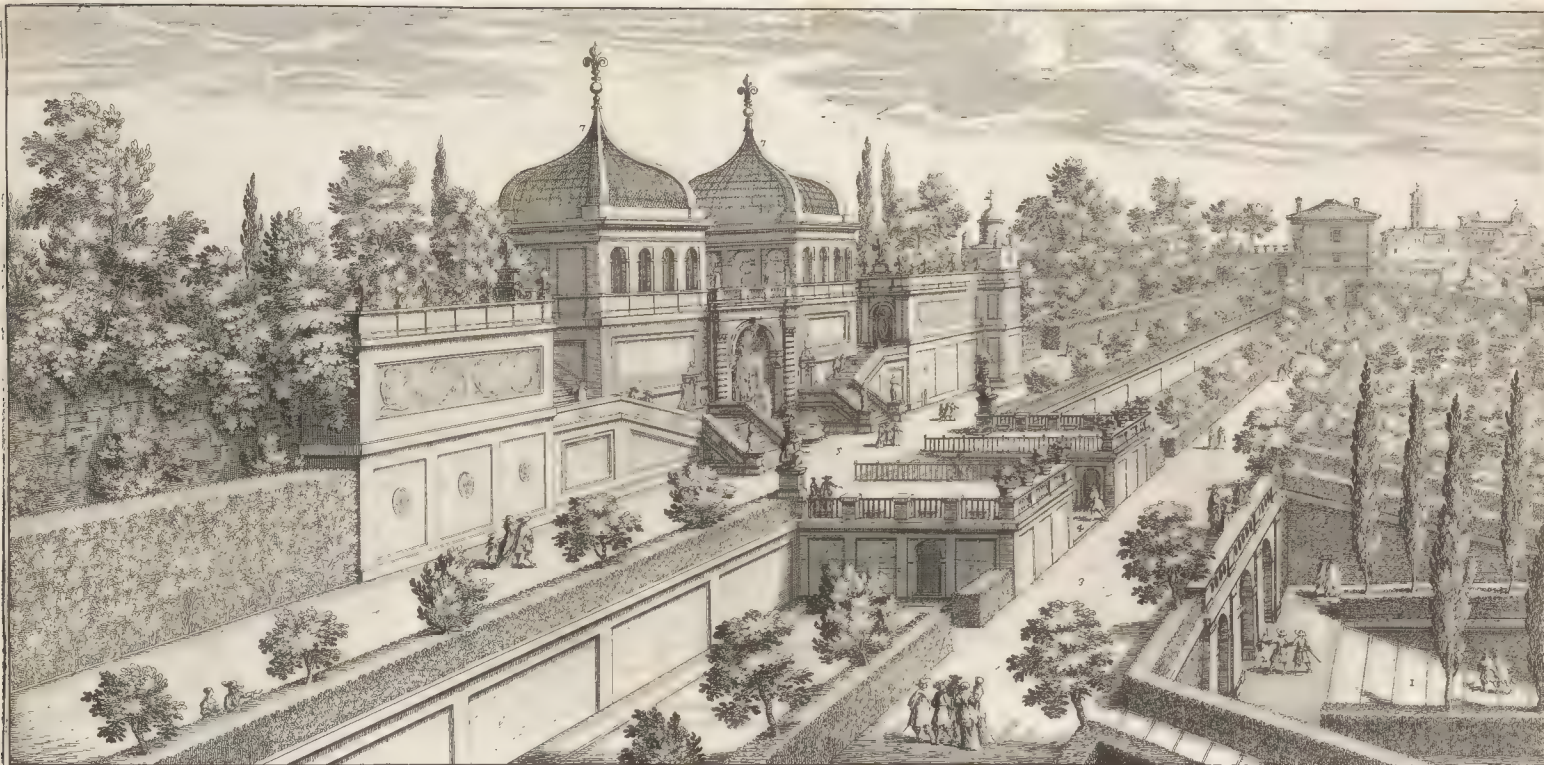
8. Porta del Giardino nella Via Pinciana.

9. Mura antiche della Città sopra il quale è rollenato il Piano del Giardino.

10. Giardino di fiori e Agrumi.

Giacchini ristampa in Roma alla pace contr'la del S. Pont.





VEDUTA DEL GIARDINO DEL SER. DVCA DI PARMA, SV' IL MONTE PALATINO VERSO CAMPO VACCINO. Architettura del Cavalier Rainaldi

1. Scala nell'ingresso che va al primo piano del Giardino

2. Viale nel secondo piano

3. Portico avanti lo Stanzone del fontanone della Pieggiola

4. Scala, che conduce al terzo piano e Teatro del fontanone

5. Fontana e Teatro sotto la loggia fra le due Vestibole

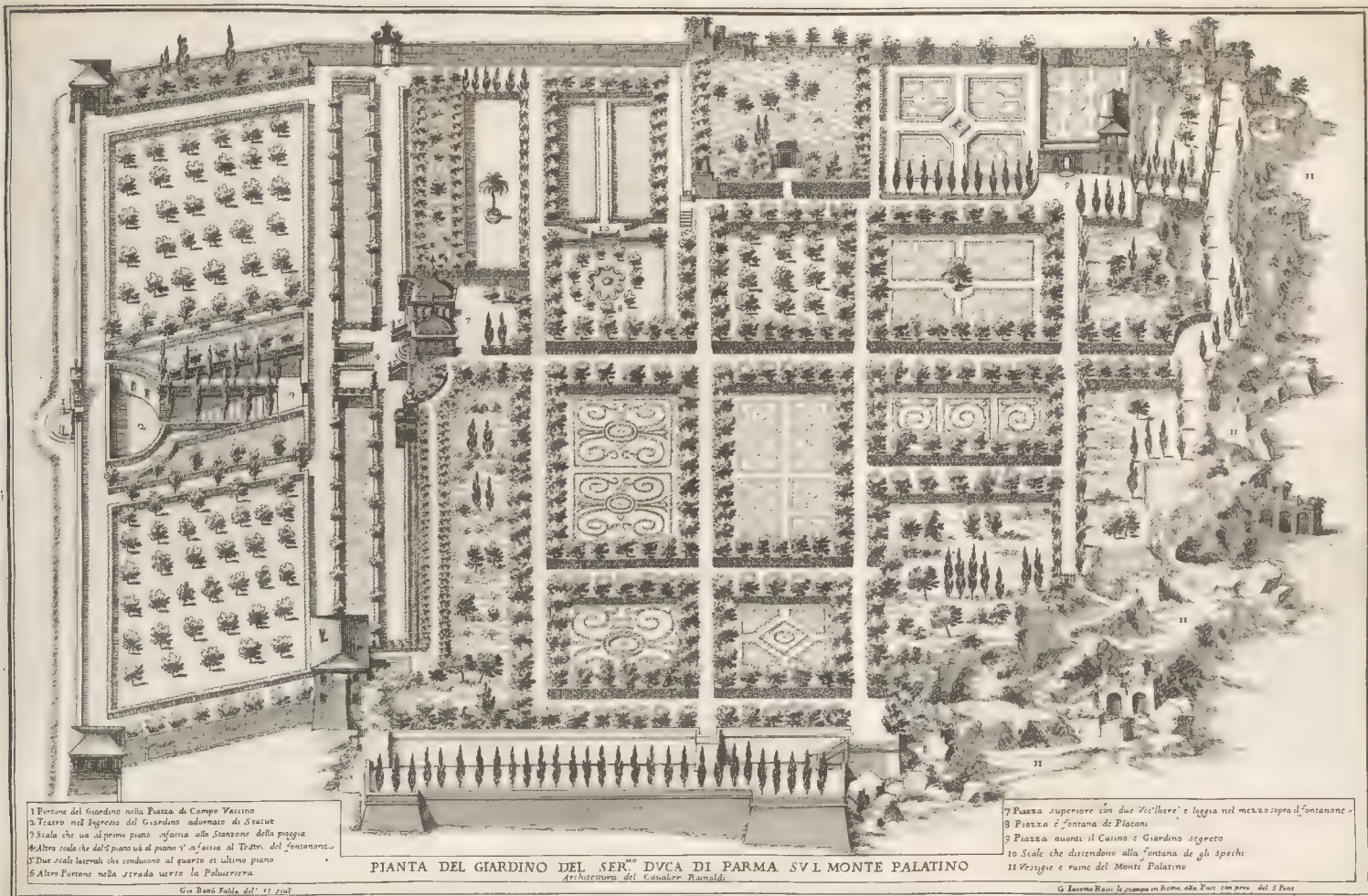
7. Vestibole

6. Scale, che conducono al quarto, et ultimo piano del Giardino

Giac. Rossi, la stampa in Roma, alla Pace con Prati del S. Paolo

G. B. P. Faldes del. et inc.









VEDUTA DEL GIARDINO DELL' ECCELLENTISSIMO SIGNOR PRINCIPE LUDOVISI a Porta Pinciana

1. Palazzo Grande del Giardino.

3. Bosco del laberinto

5. Palazzetto dove del Monte adornato di Statue.

7. Veduta di Roma.

2. Fontana del Tritone nella piazza avanti il Palazzo Grande.

4. Vecelliera nel Giardino segreto adornato di Statue

6. Palazzo del Zucchi Principe di Pellistrina fuori del Giardino.

Giac. Rossi la stampa in Roma alla pace co. Pini del S. Pont.









VEDUTA DEL GIARDINO DELL' EMINT.^{MO} SIG. CARDINALE PAOLO SAVELLI PERETTI VERSO SANTA MARIA MAGGIORE

1. Aspetto del Palazzo felice.

2. Giardini segreti.

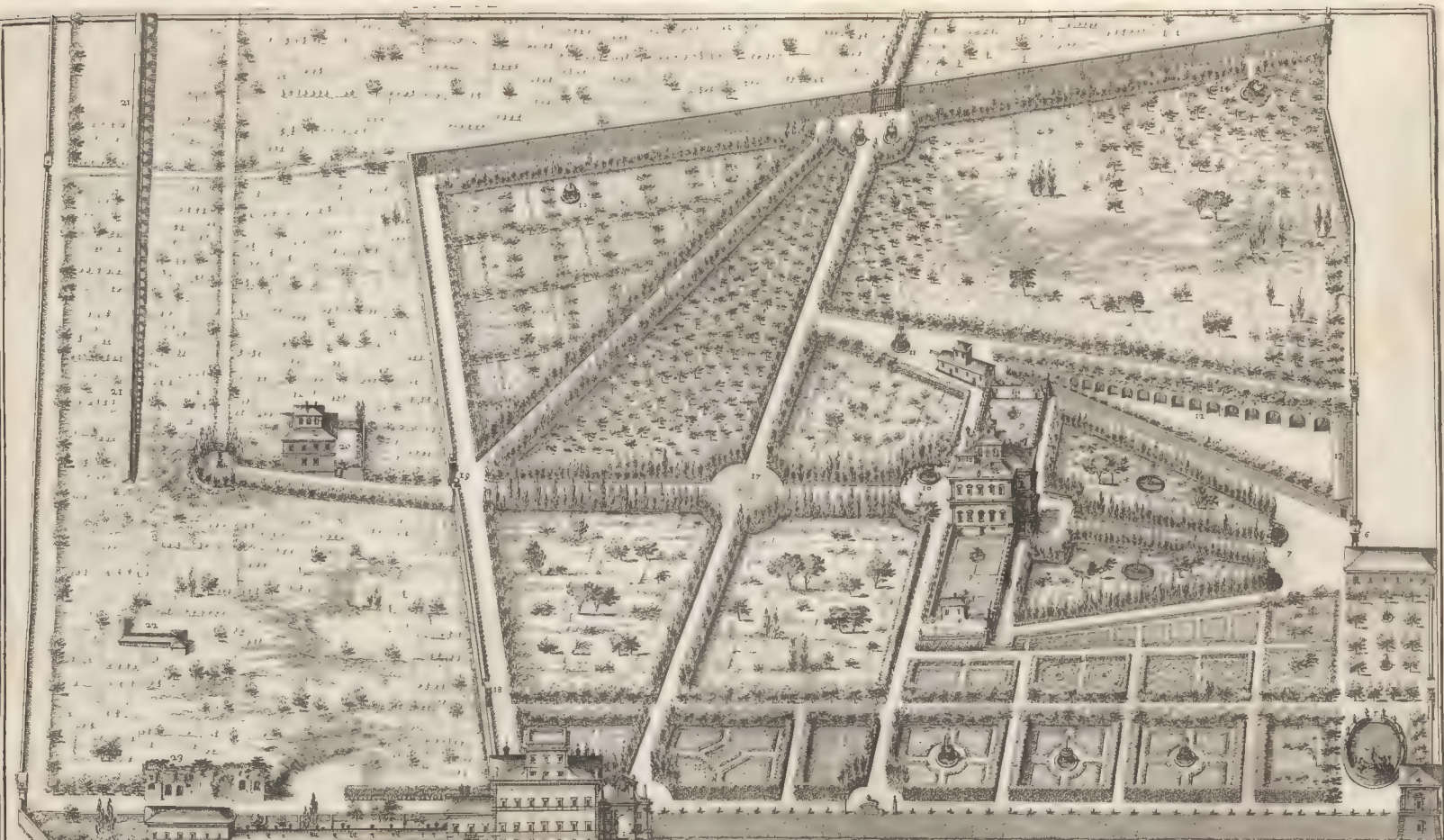
Architettura del Caval.^{re} Domenico Fontana.

3. Teatro e fontane avanti il Palazzo felice. 4. Fontane de leoni.

Giò Battista della Porta.

G. Lac. Rossi le stampa in Roma alla pace con Prussia del S. Pont.





PIANTA ET ALZATA DEL GIARDINO E VIGNA DI PAPA SISTO V HOGGI DELL' EMM^o PRINCE IL SIG CARDINALE PAOLO SAVELLI PERETTI
Architettura del Cavalier Domenico Fontana

- | | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>1 Persona del giardino nella Piazza di Termini
2 Palazzo di Termini
3 Venili e Stalle per la famiglia
4 Torrena nella Via felice.
5 Chiesa e Fontana di Nemuno</p> | <p>6 Persona ai piedi il monte di Santa Maria Maggiore
7 Fontane e Piazza de Leon
8 Palazzetto felice
9 Giardini Secreti.
10 Teatro e fontane avanti il Palazzo felice.</p> | <p>11 Fontana della Macchia
12 Orto della Cavallevista
13 Fervaglio di Leon
14 Fontana a capo la Macchia.
15 Teatro e fontane avanti la cancellata della vigna.</p> | <p>16 Vascone per abbeverare l'Orto
17 Carriata de' Giuochi d'acqua
18 Fontana del Frigone
19 Cancellata della Vigna</p> | <p>20 Torrena della Vigna
21 Condano dell'Acqua felice che ud di Termini al fontanone di l'Arce
22 Bosco dell'Acqua del Giardino
23 Vigneti antichi del Thiene Doustiane
G. del. Stamp. in Roma. alla casa con. Pini del 3. Fico</p> |
|---|---|---|--|--|





VEDUTA E PROSPETTIVA DEL GIARDINO DELL' ECC.^{MO} SIG.^{RO} PRINCIPE BORGHESE FUORI DI PORTA PINCIANA. *Architettura di Flaminio Pontico seguitata col Palazzo da Giovanni Santino.*

1 Palazzo grande con le quattro facciate adornate di statue e bassirilievi
 2. Vccelliera.
 3. Piazza avanti il Palazzo adornata di statue e uasi
 4. Teatro avanti il Palazzo e facciata verso levante con la fontana di Narciso nel secondo recinto.
 5. Portone che entra nel Parco e recinto
 6. Parco di leggi Coppi dairil Ceruo fu.
 7. Giardini scotti di Agrumi e di fiori.

Smarelli del'et inc. *G. la Porta li stampa in Roma alla pace con Pini del S. Pini*









PROSPETTIVA DEL GIARDINO DELL'ECCELLENTISSIMO SIGNOR DUCA MATTEI ALLA NÀVICELLA SV' IL MONTE CELIO. Architettura di Giacomo del Duca.

1. Palazzo del Giardino.

2. Prato dell'Obelisco.

6. Viale de' Canali.

8. Arco, e fontana de' Tritoni.

3. Porta principale alla Nàvicella.

4. Testa del Colosso di Alessandro Magno.

7. Vercelliera.

9. Fontana delle Colonne.

5. Casino in capo del Viale de' Olmi.

G. B. Rossi del. G. B. Rossi sculp.

G. B. Rossi la stampa in Roma alla pace con Prus del S. Post.





- | | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---|-----------------------------------|
| 1 Palazzo del Giardino. | 6 Fontana del Ciclope. | 13 Fontana delle Colonne sotto il Palazzo | 18 Fontana del Tritone. |
| 2 Piazza sfonata de Platani | 7 Fontana del mascherone. | 14 Fontana di Atlante. | 19 Viale delle fontanelle. |
| 3 Prato con l' Obelisco. | 8 Fontana del fiume in capo il viale | 15 la Piazza di sedici Viali. | 20 Fontana dell' Aquila. |
| 4 Porta principale alla nauicella | 9 Fontana dell' Hydra. | 16 Fontana del mascherone al Giar- | 21 Giardinietti segreti e fontane |
| col Viale di Cipressi. | 10 Vecelliera | dino nouo. | 22 Chiesa della Nauicella. |
| 5 Casina a capo il Viale de gli Olmi | 11 Arco e fontana de Tritoni. | 17 L aberrinto | 23 Vestigi dell' Acquedotto dell' |
| | | 18 Porta ueruo San Giovanni c | Acqua Claudia |
| | | Paolo | |





PRIMO PROSPETTO DEL PALAZZO E GIARDINO PAMPHILIO DETTO DEL BEL RESPIRO

Architettura del Cavalier Alessandro Algardi

Simon Feluz del et scul.

Giac. Rossi le stampa in Roma alla Pace con Priv. del S. Por.





SECONDO PROSPETTO PER FIANCO DEL PALAZZO CON DIVERSA VEDUTA DEL GIARDINO DEL BEL RESPIRO DELL' ECC^{MO} SIG. PRENCIPE PAMPHILIO.

1. Fontana di Venere nel primo piano del Giardino.

2. Scala che porta al secondo, e terzo piano.

Simon Velice del. et inc.

Architettura del Cavalier Algardi.

3. Giardino segreto de fiori et agrumi con fontane e Teatro ornato di Statue nel secondo piano.

4. Veduta di sotto e per fianco del Palazzo ornato di Statue et basilicau.

5. Scale che conducono al terzo piano di sopra del Palazzo e Giardino.

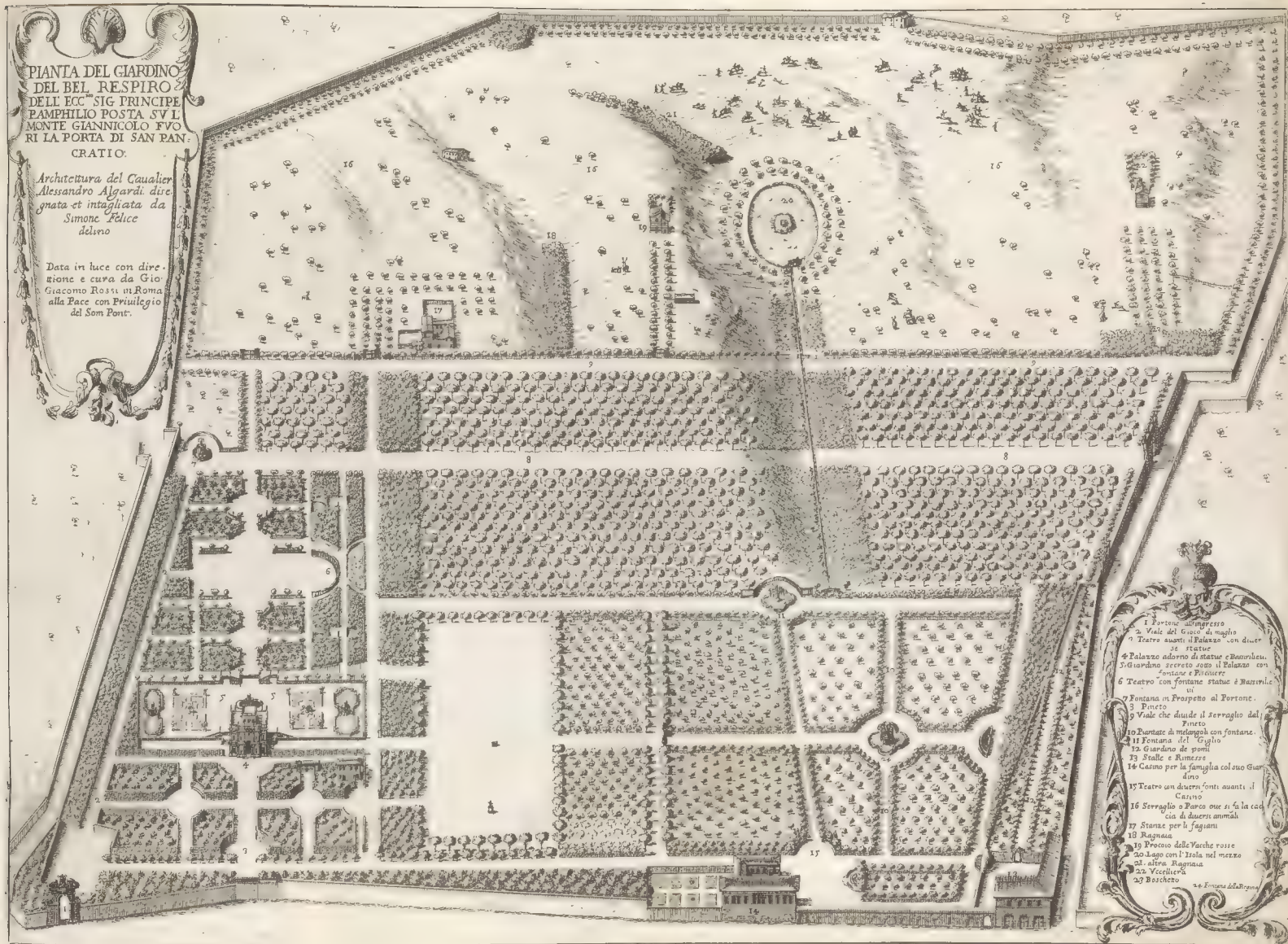
Gr. Inc. Razzi le stampa in Roma alla Pace con Priu. del S. Pont.



PIANTA DEL GIARDINO
DEL BEL RESPIRO
DELL' ECC^{MO} SIG PRINCEPE
PAMPHILIO POSTA SV L
MONTE GIANNICOLO FVO
RI LA PORTA DI SAN PAN-
CRATIO:

Architettura del Cavalier
Alessandro Algardi dire-
gnata et intagliata da
Simone Felice
delvino

Data in luce con dire-
zione e cura da Gio:
Giacomo Rossi in Roma
alla Pace con Privilegio
del Som Pont.



- 1 Portico all'ingresso
- 2 Viale del Guscio di maglio
- 3 Teatro avanti il Palazzo con due-
te statue
- 4 Palazzo adorno di statue e Basirileu.
- 5 Giardino secreto sotto il Palazzo con
fontane e Pilastr.
- 6 Teatro con fontane statue e Basirileu.
- 7 Fontana in Prospetto al Portico.
- 8 Pineto
- 9 Viale che divide il Serraglio dal
Pineto
- 10 Fontane di marmo con fontane.
- 11 Fontana del Copio
- 12 Giardino de piumi
- 13 Stalle e Rimesse
- 14 Casina per la famiglia col suo Gar-
dino
- 15 Teatro an duerni font. avanti il
Casino
- 16 Serraglio e Pineto che si fa la cad-
cia di duerni animali
- 17 Stanze per le fagiani
- 18 Ragnana
- 19 Piccola delle Vanche rosse
- 20 Lago con l'Isola nel mezzo
- 21 altra Ragnana
- 22 Verghiera
- 23 Boschetto
- 24 Fontana dell'acqua





*Hannibal Carratius Bononiensis,
Pictor excimius inuenit et pinxit
Roma, in ædibus Farnesianis. 1607.*

PERILLVSTRI AC NOBILISSIMO VIRO D. PAVLO DE FORTIA, DOMINO DE MONT-REAL, ET DE LA GARDE,
AC VNVS E GALLIARVM TRIREMIBVS PRÆFECTO: PICTORIÆ ARTIS AMATORI ET REMVNERATORI LARGISSIMO
NICOLAVS MICNAR PICTOR THRECENSIS HAS A SE DELINEATAS ET INCISAS ICONES, GRATI ANIMIS VS
TESSERAM MECOENATI SVO MVNIFICENTISSIMO DAT, DONAT. DICAT. AVENIONIONE ANNO DNI MCXXXVII.

Cum Priuilegio Regis Chriſtianiſſimi.

*Nicolaus Mignard, Pictor Threcenſis
ad prototypi inſtar delineaui Romæ,
et in aqua forti incidiit Auenione. 1637.*

Petrus Mariette excud.





Hannibal Carratius Bononiensis,
Pictor eximius, inuenit et pinxit
Romæ, in ædibus Parnesijs. 1607.

Vindice Gorgoneum PERSEVS caput amputat ense:
Fœminei fastus nobile supplicium
Quippe suam conferre parans cum PALLADE formam,
In scelus iratæ prouocat arma Deæ.

P. Mariette excudit.

Cum Prud'ice Regis Christianissimi.

Inde monet diuini operis CARRATIVS author,
(Itala cui tellus vix tulit arte parem.)
Quàm graue sit, magnis temerè componere parua,
Nostræque diuinis assimilare, nefas.

Nicolaus Mignard Pictor Threcesis
ad prototypi instar delineauit Romæ,
et in aqua forti incidit Auenione. 1637.





Hannibal Carratius Bononiensis,
Pictor eximius, inuenit & pinxit
Romae, in aedibus Farnesianis. 1607.

Petrus Mariette

Solue ratem fatale tibi fuge littus ULYSSES:
Ista tuae sorti est insidiosa plaga.
Nec satis est validis vinciri brachia nodis
Nec satis arcta tuosnectere vincla pedes
excudit Cum-Priuilegio Regis Christianissimi.

Nec si vittâ oculos, vel cerâ ocluseris aures,
Vitabis magici carmina blanda Chori.
Sola tibi sociisque dabit fuga prompta salutem
Lethifer hac tantum vincitur arte sonus.

Nicolaus Mignard Pictor Threceser
ad prototypi infra delineauit Romae
& in aqua forti incidit Auzione. 1697.





Hannibal Carratius Bononiensis,
Pictor eximius, inuenit & pinxit
Romæ, in ædibus Farnesianis. 1607.

Saga potens CIRCÆ, miscendis nola venenis,
Et varijs formas vertere docta modis
Heu! LÆRTIADE, philtris & carmine diro
Mutauit socios in fere monstra tuos
Cum Priuilegiò Regis Christianissimi.

Te quoque cantato tentat maga perfida succo,
Quo te Mænalij vindicat herba Dei.
Sicque probas prompto saluus medicamine, quàm sit
Cultori virtu officiosa suo.

Nicolaus Mignard Pictor Throcensis
ad prototypi instar delineauit Romæ,
& in aqua fortis incidit Auenione. 1691.

Typis Petri Mariette uia Iacoba sub signo spei





Hannibal Carrativs
Pictor Bononiensis
Inuenit & pinxit Ro-
ma in aedibus Paer-
sianis an. D. MDCVIII

Anxia in ambiguo (Inuenis fortissime) calle
Mens titubat, certum nec bene nouit iter
Inde vocat Virtus mollis trahit inde Voluptas:
Illa tibi spinas porrigit, ista rosas.

Eia age, quid dubitas Diuæ comes ire vocantis
Fac probet intrepidum semita dura pedem
Culina, si nescis palmis beat ardua Virtus:
Et Vitium poenis molle rependit iter.

REVERENDO ADMODVM PATRI F IOANNI SALIANO AVGVSTINIANO DOCTORI THEOLOGO

NICOLAVS MIGNARD PICTOR THRECENSIS AMANTISSIMO SVODAT.D.D AVENTONE AN D MDCXXXVII.

Nicolaus Mignard
Pictor Threcensis ad
prototypi in fra delinea-
uit Romæ, & in æs incidit
Aventone an D M DC XXXVII





Annib. corrobatus inuentor.

N. Mignard sculp

*Petrus Mariette
excudit.*

*Victor ab hoste redux, strenue defessa labore, Sicque graues repāras alterna perotia curas. Cum Priul. Regis.
ALEXIDE. placida membra quiete leuas. Vt valeas factis aptior esse nouis. Christophori.*

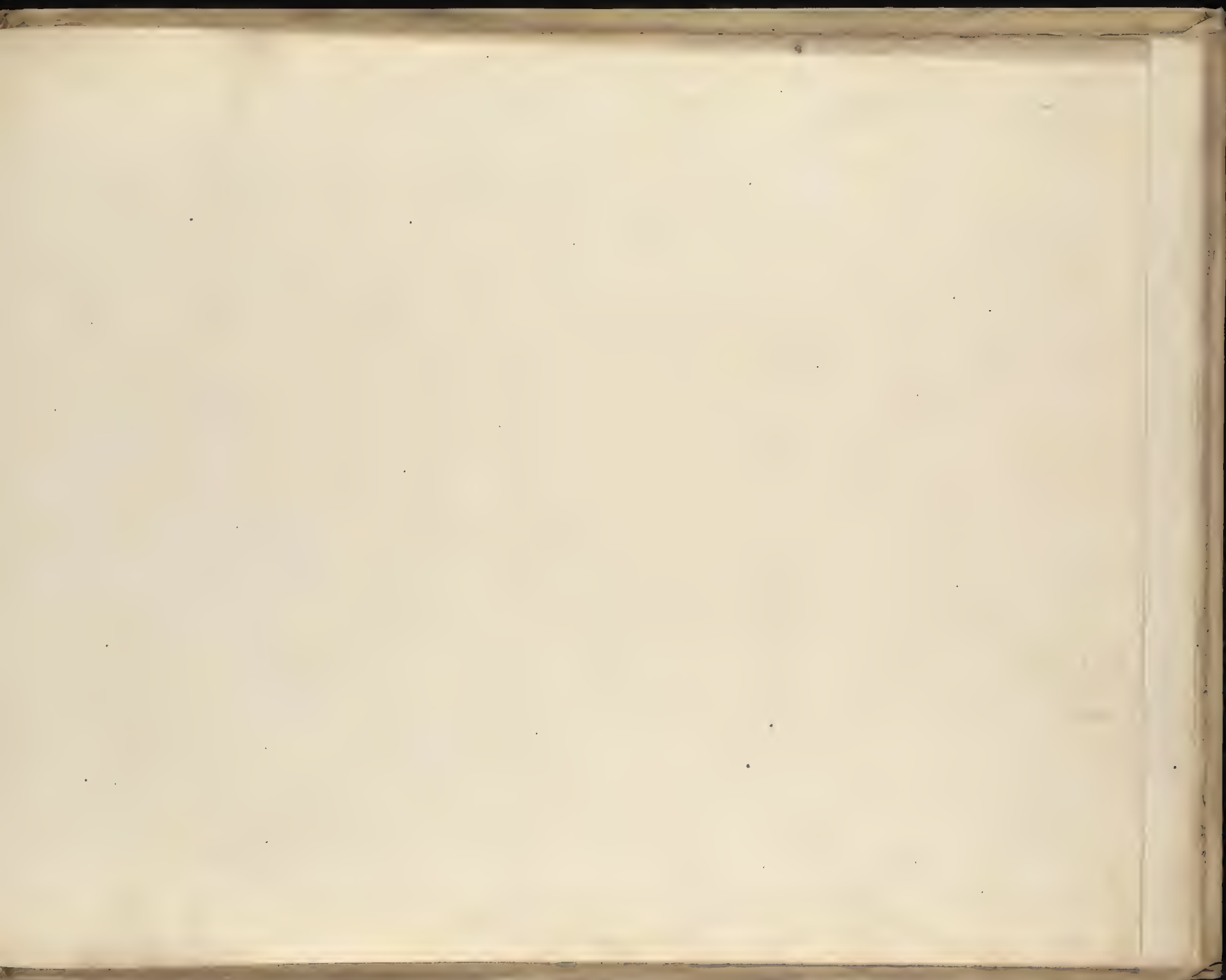




Ant. Canova pinxit Roma H. Fiquard sculpfit

Petrus Mariette excudit Cum Pincl. Regis Angliæ imprii.









92-83176

0-119

RARE
OVERSIZE 82B
58 3176
466
I 32
R 76
1683

